

Bibliografia

ALVES, Ivone et al. *Dicionário de terminologia arquivística*. Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1993;

ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira & Fundação Nacional Pró-Memória, 1986;

AUER, Michel. *Histoire Illustrée des Appareils Photographiques*. Lausanne: Edita S.A., 1975;

AYADI, Abdelouahab (organizador). *Dictionnaire de la photographie*. Paris: Conseil International de la Langue Française, 1990;

BAHIA, Juarez. *Jornal: história e técnica*. Volume 1: *História da imprensa brasileira*, volume 2: *As técnicas do jornalismo*. São Paulo: Editora Ática, 1990;

BALDWIN, Gordon. *Looking at Photographs. A guide to technical terms*. Malibu: The J. Paul Getty Museum & British Museum Press, 1991;

BARBOZA MELLO, José. *Síntese histórica do livro*. Rio de Janeiro: Editora Leitura, 1972;

BEAUVAIS, Robert. *Photographies inconvenantes 1900*. Paris: Balland, 1978;

BLACKHOUSE, Duncan; MARSH, Clifford; TAIT, Jack & WAKEFIELD, George. *Diccionario Ilustrado de Fotografía*. Barcelona: Instituto Parramón, 1974;

BRANDÃO, Ana Maria de Lima. *O acervo fotográfico do CPDOC/FGV*. Rio de Janeiro: Centro de Documentação e Pesquisa da Fundação Getúlio Vargas, 1980;

_____ & LEME, Paulo de Tarso, R. Dias Paes. *Documentação especial em arquivos públicos*. Revista *Acervo*, v. 1, n.1. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1986;

BURGI, Sérgio. *Introdução à preservação e conservação de acervos fotográficos: técnicas, métodos e materiais*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional da Fotografia da Funarte, 1985.

BUSHBY, Alex. *A-Z of Film, Television and Video Terms*. Londres: Blueprint, 1994;

BUSSELLE, Michael. *Tudo sobre Fotografia*. São Paulo: Círculo do Livro, 1974;

CAMARGO, Ana Maria de & BELLOTTO, Heloísa L. (coordenadoras). *Dicionário de terminologia arquivística*. São Paulo: Associação dos Arquivistas Brasileiros- Núcleo Regional de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura, 1996;

CANTERO, Francisco. *Arte e técnica da imprensa brasileira*. São Paulo: Editora Jornal dos Livros, 1971;

_____ *Dicionário Técnico da Indústria Gráfica (Inglês-Português)*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1982;

CARVALHO, Áurea Maria de Freitas. *Fotografia como fonte de pesquisa: histórico, registro, arranjo, classificação e descrição*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional Pró-Memória & Museu Imperial, 1986;

CENTRE DE RECHERCHES SUR LA CONSERVATION DES DOCUMENTS GRAPHIQUES. *Les documents graphiques et photographiques: analyses et conservation*. Paris: Archives Nationales, 1991;

CORDEIRO, Rosa Inês de Novais. *Descrição e representação de fotografias e de cenas e fotografias de filmes: esquema facetado e em níveis*. Rio de Janeiro: Dissertação de Mestrado, Centro de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1990;

COSTA FERREIRA, Orlando da. *Imagem e Letra. Introdução à bibliologia brasileira: A imagem gravada*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994;

DERIBERE, Maurice (coordenador). *Encyclopédie Prisma de la Photographie*. Paris: Le Bélier-Prisma, 1970;

DRAGUET, Michel. *Chronologie de L'Art du XXe Siècle*. Paris: Flammarion, 1997;

ESTEVIÃO, Sílvia Ninita de Moura (coordenadora). *Dicionário Brasileiro de Terminologia Arquivística*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005;

FISHER, Monique & ROBB, Andrew. *Indicação para o cuidado e a identificação da base de filmes fotográficos*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997;

HARALD MEYER, Rolf. *Catálogo de Selos do Brasil 2001*. São Paulo: Editora RHM, 2001;

HENDRICKS, Klaus B. *Armazenamento e manuseio de materiais fotográficos*. Rio de Janeiro: MinC, Funarte, 1997 (Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica, 1);

HEDGECOE, John. *Curso de Fotografia*. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1979;

JONES, Barnard Edward. *Encyclopedia of Photography*. Nova York: Arno Press, 1974;

KATZENSTEIN, Úrsula. *A origem do livro: da Idade da Pedra ao advento da impressão tipográfica no Ocidente*. São Paulo & Rio de Janeiro: HUCITEC & Instituto Nacional do Livro da Fundação Nacional Pró-Memória, 1986;

KOSSOY, Boris. *Dicionário Histórico-Fotográfico Brasileiro. Fotógrafos e ofício da fotografia no Brasil (1833-1910)*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2002;

KOTSCHO, Ricardo. *A prática da reportagem*. São Paulo: Editora Ática, 1986;

LEARY, William. *Le tri des photographies em archivistique: étude du RAMP et principes directeurs*. Paris: Unesco, 1985;

LUCIE-SMITH, Edward. *Dictionary of Art Terms*. Londres: Thames and Hudson, 1984;

MARCONDES, Luiz Fernando. *Dicionário de Termos Artísticos*. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1998;

MARTINS, Ana Luiza. *Revistas em revista. Imprensa e práticas culturais em tempos de República, São Paulo (1890-1922)*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo & Imprensa Oficial, 2001;

MEDINA, Cremilda. *Notícia: um produto à venda. Jornalismo na sociedade urbana e industrial*. São Paulo: Summus Editorial, 1988;

MORAIS, Frederico. *Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro, 1816-1994*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995;

MOTTA, Edson & SALGADO, Maria Luiza Guimarães. *O papel: problemas de conservação e restauração*. Petrópolis: Museu de Armas Ferreira da Cunha, s.d.;

MUSTARDO, Peter & KENNEDY, Nora. *Preservação de fotografias: métodos básicos para salvaguardar coleções*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997;

OLIVEIRA, João Sócrates de. *Manual prático de preservação fotográfica*. São Paulo: Museu da Indústria, Comércio e Tecnologia de São Paulo, 1980;

PAREDES CUNHA, Almir. *Dicionário de Artes Plásticas*. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2005;

PAVÃO, Luís. *Dicionário de termos usados em conservação fotográfica*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990;

_____ *Conservação de coleções de fotografia*. Lisboa: Dinalivro, 1997;

RABAÇA, Carlos Alberto & BARBOSA, Gustavo. *Dicionário de Comunicação*. Rio de Janeiro: Editora Codecri, 1978;

REILLY, James. *Care and Identification of 19th Century Photographic Prints*. Rochester: Eastman Kodak Company, 1986;

_____ *Guia do Image Permanence Institute para armazenamento de filmes de acetato*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1997;

REMPEL, Siegfried. *The Care of Black and White Photographic Collections: leaning and stabilization*. Ottawa: Canadian Conservation Institute, 1981;

ROMERO, Alberto. *O assunto é jornal*. Rio de Janeiro: Editora Ouvidor, 1965;

ROTHSTEIN, Arthur. *Photojournalism*. Garden City: American Photographic Book Publishing Company, 1979;

SADER, Emir; JINKINGS, Ivana; NOBILE, Rodrigo; MARTINS, Carlos Eduardo (coordenadores). *Enciclopédia Contemporânea da América Latina e do Caribe*. Rio de Janeiro & São Paulo: Laboratório de Políticas Públicas da Universidade do Estado do Rio de Janeiro & Boitempo Editorial, 2006;

STROEBEL, Leslie & TODD, Hollis. *Dictionary of Contemporary Photography*. Nova York: Morgan & Morgan Publishers, 1977;

SZARKOWSKI, John. *The Photographer's Eye*. Nova York: The Museum of Modern Art, 1980;

VASQUEZ, Pedro. *Dicionário Técnico de Fotografia*. Rio de Janeiro: Efecê Editora, 1985 (manuscrito inédito);

_____ *Manual de fotografia do jornal "O Dia"*. Rio de Janeiro, 1993 (manuscrito inédito);

VIEBIG, Reinhard. *Formulário Fotográfico*. São Paulo: Editora íris, 1978;

WILHELM, Henry. *The Permanence and Care of Photographs*. Iowa: Preservation Publishing Company, s.d.;

WINDISH, Hans. *Le Photographe de la Nouvelle École*. Paris: Les Éditions Prisma, 1951;